

RIDER TECHNICZNY 2025 - ZESPOL THE SUPREME



I. INFORMACJE OGOLNE

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu zespołu THE SUPREME na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wszelkie odstępstwa od postanowień zawartych w niniejszym dokumencie wymagają pisemnej lub elektronicznej zgody przedstawiciela zespołu.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przebiegu koncertu - prosimy o dokładne zapoznanie się z nim oraz przekazanie go osobom odpowiedzialnym za obsługę techniczną wydarzenia.

II. ORGANIZACJA PRACY

1. Całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury scenicznej powinna być w 100% gotowa do pracy najpóźniej 30 minut przed planowanym przybyciem zespołu.
2. Czas potrzebny na montaż i próbe dźwięku wynosi 120 minut.

III. SCENA

1. Scena powinna być wykonana z stabilnych, równych i solidnych podestów aluminiowych lub stalowych, ustawionych w sposób uniemożliwiający ich przemieszczanie lub kołysanie.
2. Minimalne wymiary sceny: 6 m (szerokość) x 6 m (głębokość) x 1 m (wysokość).
3. Na scenie wymagane zadanie chroniące przed deszczem i słońcem (dotyczy pleneru).

IV. ZASILANIE

1. Wymagane stabilne zasilanie, wolne od przepięć i spadków napięcia.
2. Każdy obwód zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenia prądowe, a obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo-prądowe.
3. Prosimy o test obciążeniowy przed przybyciem zespołu.

V. SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół wymaga systemu bezprzewodowego IEM - preferowane modele: Shure PSM900/1000 lub Sennheiser G4.
2. Liczba niezależnych torów monitorowych: 10.
3. 8 systemów bezprzewodowych IEM, a basista i perkusista posiadają swoje mikserki osobiste (wymagane podłączenie do systemu monitorowego).
4. Obowiązkowe umożliwienie podłączenia do stołu monitorowego, zapewnienie routera oraz dostępu do aplikacji, umożliwiającej niezależne ustawienie miksu przez każdego z muzyków.

VI. INPUT LISTA

<i>Nr</i>	<i>Instrument / Zrodlo</i>	<i>Mikrofon / DI</i>	<i>Statyw</i>
1	Kick	Audix D6 / Beta52	Short
2	Snare Top	SM57	Short
3	Snare Bottom	C214 / e904	Short
4	Hi-Hat	SM81 / C451	Short
5	OH L	C214 / C414	Long
6	OH R	C214 / C414	Long
7	Bass DI	DI-Box	-
8	Moog	DI-Box	-
9	Guitar L	XLR	-
10	Guitar P	XLR	-
11	Keys 1 L	DI-Box	-
12	Keys 1 P	DI-Box	-
13	Keys 2 L	DI-Box	-
14	Keys 2 P	DI-Box	-
15	Loop L	DI-Box	-
16	Loop P	DI-Box	-
17	Click	DI-Box	-
18	Cue	DI-Box	-
19	Choir L	DI-Box	-
20	Choir P	DI-Box	-
21	Trumpet	Beta98 / DPA4099	-
22	Sax	Beta98 / DPA4099	-
23	Vocal 1 (Lead)	SM58 QLXD/ULXD	Long
24	Vocal 2	SM58 QLXD/ULXD	Long
25	Vocal 3	SM58 QLXD/ULXD	Long
26	Vocal 4	SM58 QLXD/ULXD	Long
27	Mic komunikacyjny	SM58	Long

VII. OUTPUT LISTA

<i>Wyjscie</i>	<i>Opis</i>	<i>Uwagi</i>
AUX 1-2	Drums	Mikser osobisty XLR
AUX 3-4	Bass	Mikser osobisty XLR
AUX 5-6	Keys	IEM
AUX 7-8	Guitar	IEM
AUX 9-10	Trumpet	IEM
AUX 11-12	Sax	IEM
AUX 13-14	Vocal	IEM
AUX 15-16	Vocal	IEM
AUX 17-18	Vocal	IEM
AUX 19-20	Vocal	IEM

VIII. KONTAKT TECHNICZNY

Zespol THE SUPREME

Telefon: 508 294 899 (Maciej)