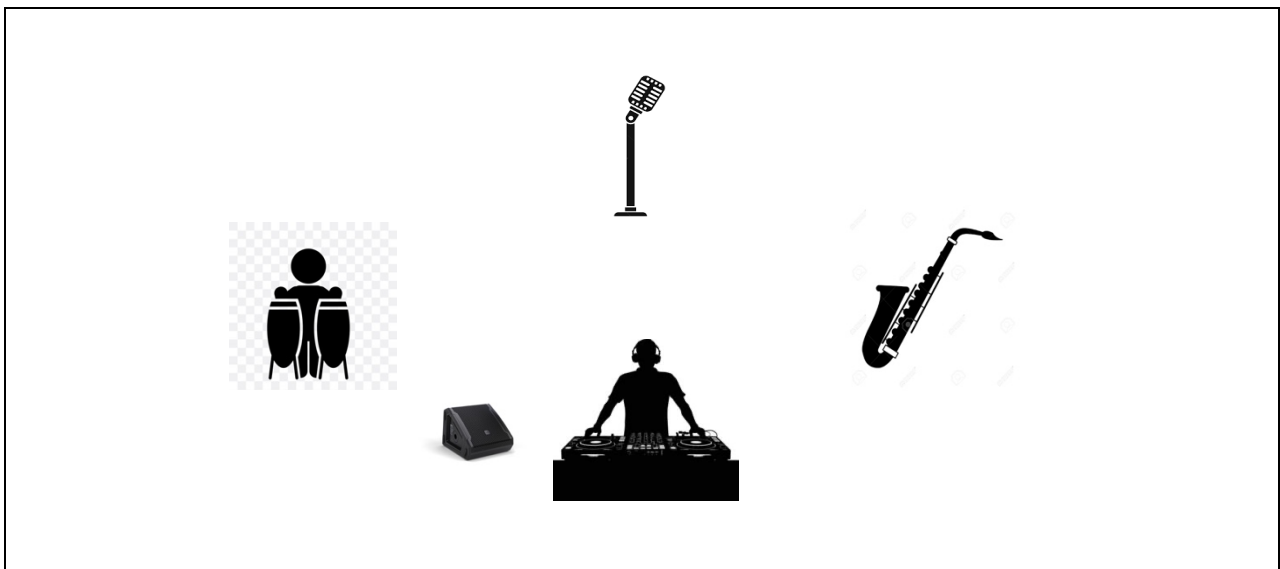


PUMP UP THE JAM
TECHNICAL RIDER

CH	WHAT	HOW	ACCESSORIES
1.	SAX	ATM350, DPA4099, NEUMANN 114	CLIP FOR BRASS
2.	VOCAL	SHURE BETA 58 WIRELESS	TALL STAND
3.	DJ L	D.I. + JACK-JACK	-
4.	DJ R	D.I. + JACK-JACK	-
5.	CONGA LO	SHURE SM 57 or Clips	TALL STAND
6.	CONGA HI	SHURE SM 57 or Clips	TALL STAND
7.	BONGOS	SHURE SM 57	TALL STAND

SEND	NAME	MONITOR	TYPE
AUX 1/2	SAXOPHONE	IEM or MONITOR	g3/4 or min 10" wedge
AUX 3/4	VOCAL	IEM or MONITOR	g3/4 or min 10" wedge
AUX 5/6	PERCUSSION	IEM or MONITOR	g3/4 or min 10" wedge
AUX 7	DJ	MONITOR	Min 10" wedge

1. Nagłośnienie. System nagłośnienia uznanego producenta o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni. System powinien być uzupełniony o zestawy **niskotonowe** i frontfill oraz outfill i strefy delay (tam gdzie istnieje taka konieczność)
2. Scena o minimalnych wymiarach 6x4 metra
3. Stabilny podest lub stół pod sprzęt DJ o wymiarach 1x2 metry i wysokości 90 cm
4. System monitorowy składający się z nadajników oraz odbiorników IEM i monitorów podłogowych
5. Konsoleta mikserska min 32CH oraz 16 Aux, renomowanej firmy **np. allen&heath SQ**
6. W Sprawach technicznych prosimy o kontakt z Kubą +48 792 825 604



DODATKOWE WYMAGANIA: • Garderoba wyposażona w: lustro, wieszak na ubrania, żelazko wraz z deską do prasowania, stół oraz krzesła dla 5 osób (muzycy + tour manager).

Napoje gorące (kawa, herbata, cukier, mleko/śmietanka) oraz napoje zimne (woda, sok), przekąski (mini kanapki, owoce) dla 6 osób.

Posiłek na ciepło dla zespołu + tour managera po odbytej próbie dźwiękowej oraz możliwość skorzystania z bufetów podczas trwania eventu lub kolacja do garderoby.

Jeśli event jest poza Warszawą: zameldowanie w hotelu, w którym odbywa się występ. Jeśli występ nie odbywa w hotelu, prosimy o zameldowanie artystów w hotelu min. 4-gwiazdkowym ze śniadaniem oraz parkingiem. Nocleg w postaci: 5 x SGL.