COVER MANIAC

RIDER TECHNICZNY

I. INFORMACJE OGÓLNE

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu zespołu **COVER MANIAC** na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wszelkie odstępstwa od postanowień zawartych w niniejszym dokumencie wymagają pisemnej lub elektronicznej zgody przedstawiciela zespołu.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przebiegu koncertu – prosimy o dokładne zapoznanie się z nim oraz przekazanie go osobom odpowiedzialnym za obsługę techniczną wydarzenia.

II. ORGANIZACJA PRACY

1. Całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury scenicznej powinna być w 100% gotowa do pracy najpóźniej 30 minut przed planowanym przybyciem zespołu.
2. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut.

III. SCENA

1. Scena powinna być wykonana z stabilnych, równych i solidnych podestów aluminiowych lub stalowych, ustawionych w sposób uniemożliwiający ich przemieszczanie lub kołysanie.
2. Minimalne wymiary sceny:
   6 m (szerokość) x 6 m (głębokość) x 1 m (wysokość).
3. Na scenie wymagane zadaszenie chroniące przed deszczem i słońcem (dotyczy pleneru).

IV. ZASILANIE

1. Wymagane stabilne zasilanie, wolne od przepięć i spadków napięcia.
2. Każdy obwód zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenia prądowe, a obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo-prądowe.
3. Prosimy o test obciążeniowy przed przybyciem zespołu.

V. SYSTEM MONITOROWY

1. Wymagany system bezprzewodowego IEM – preferowane modele: Shure PSM900/1000 lub Sennheiser G4.
2. Liczba niezależnych torów monitorowych: 6.
3. **4 systemy bezprzewodowe IEM, a perkusista i basista** posiadają własne miksery osobiste (wymagane podłączenie do systemu monitorowego).
4. **Tory monitorowe muszą być całkowicie pozbawione procesingu – bez kompresorów, bramek, efektów, korekcji dynamicznej oraz innych procesorów na instrumentach i wokalach.**
5. **Obowiązkowe umożliwienie podłączenia do stołu monitorowego**, zapewnienie routera oraz dostępu do aplikacji umożliwiającej niezależne ustawienie miksu przez każdego z muzyków.

VI. DODATKOWE WYMAGANIA (BACKSTAGE)

- Garderoba wyposażona w: lustro, wieszak na ubrania, żelazko wraz z deską do prasowania, stół oraz krzesła dla 7 osób.
- Napoje gorące (kawa, herbata, cukier, mleko/śmietanka) oraz napoje zimne (woda, sok), przekąski (mini kanapki, owoce) dla 7 osób.
- Posiłek na ciepło dla zespołu + tour managera po odbytej próbie dźwiękowej oraz możliwość skorzystania z bufetów podczas trwania eventu lub kolacja do garderoby.
- Jeśli event jest poza Warszawą: zameldowanie w hotelu, w którym odbywa się występ. Jeśli występ nie odbywa się w hotelu, prosimy o zameldowanie artystów w hotelu min. 3-gwiazdkowym ze śniadaniem oraz parkingiem. Nocleg w postaci: 3 x DBL, 2 x SGL.

VII. INPUT LISTA

IN	INSTR	MIC	STAND
1	KICK	Audix D6	SHORT
2	SNARE Up	SHURE SM57	SHORT
3	SNARE Dwn	AKG C214/314	SHORT
4	T1	SENNHEISER E604	-
5	T2	SENNHEISER E604	-
6	HH	SM57	SHORT
7	OH L	AKG C214/c314/c414	LONG
8	OH R	AKG C214/c314/c414	LONG
9	SPDS L	DI-BOX	-
10	SPDSR	DI-BOX	-
11	LOOP L	XLR	-
12	LOOP R	XLR	-
13	CLICK	XLR	-
14	Countdown	XLR	-
15	KEY1 L	DI-BOX	-
16	KEY1 R	DI-BOX	-
17	KEY 2L	DI-BOX	-
18	KEY 2R	DI-BOX	-
19	BASS	XLR	-
20	MOOG	DI-BOX	-
21	GTRL	XLR	-
22	GTRR	XLR	-
23	VOX . JOHN	SM58 QLXD/ULXD/AXIENT	LONG
24	SAX SZAFRANMIC	SM58/BETA57	-
25	VOX SZAFRAN	SM58 QLXD/ULXD/AXIENT	LONG

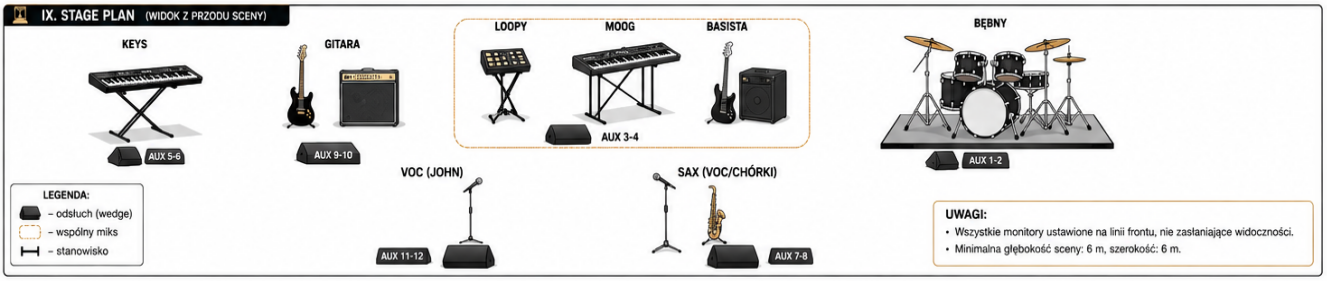
VIII. DOTPUT LISTA (MONITORY)

OUTPUT	INSTR	INSTR
AUX 1-2	DRUMS	XLR
AUX 3-4	BASS	XLR
AUX 5-6	KEY 1	IEM WIRELESS
AUX 7-8	SAX	IEM WIRELESS
AUX 9-10	GTR	IEM WIRELESS
AUX 11-12	JOHN (VOC)	IEM WIRELESS + wedge

UWAGI DOTYCZĄCE MONITORÓW

- Wokal główny (John) wymaga dodatkowego odsłuchu typu wedge.

IX. STAGE PLAN (WIDOK Z PRZODU SCENY)



UWAGI:

- Wszystkie monitory ustawione na linii frontu, nie zasłaniające widoczności.
- Minimalna głębokość sceny: 6 m, szerokość: 6 m.

Kontakt – opiekun muzyczny: tel. 508 294 899