



# RIDER TECHNICZNY OUT OF CONTROL

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Wymagany czas na montaż i próbę to 2 godziny.

## Z zespołem przyjeżdża realizator dźwięku

### SCENA:

Scena minimalnych wymiarów 6x4m.  
Oświetlenie sceniczne. Prosimy, aby podczas koncertu jeden technik sceniczny znajdował się w pobliżu sceny.

### ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Pracujemy na systemach głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy tj. D.A.S. Audio, L-acoustics, Meyer Sound, Electro Voice, D&B. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru.

### KONSOLETA FOH:

Allen&Heath dLive klasy C lub S + karta Dante.

### ODSŁUCHY:

Zespół realizuje odsłuchy z miksera frontowego. Prosimy o zapewnienie 5 tej samej klasy bezprzewodowych systemów monitorowych (IEM wireless), Shure PSM900, wraz z kombinierem i dedykowaną anteną nadawczą. Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia 12 niezależnych torów monitorowych.

### DODATKOWE WYMAGANIA:

- **Garderoba wyposażona w:** lustro, wieszak na ubrania, żelazko wraz z deską do prasowania, stół oraz krzesła dla 6 osób. Napoje gorące (kawa, herbata, cukier, mleko/śmietanka) oraz napoje zimne (woda, sok), przekąski (mini kanapki, owoce) dla 6 osób.
- **Posiłek na ciepło** dla zespołu + tour managera po odbytej próbie dźwiękowej oraz możliwość skorzystania z bufetów podczas trwania eventu lub kolacja do garderoby.
- **Jeśli event jest poza Warszawą:** zameldowanie w hotelu, w którym odbywa się występ. Jeśli występ nie odbywa w hotelu, prosimy o zameldowanie artystów w hotelu min. 4-gwiazdkowym ze śniadaniem oraz parkingiem. Nocleg w postaci: 6 x SGL.

### Linie monitorowe:

- 1, 2 – Bezprzewodowy system douszny dla wokalistki
- 3, 4 – Bezprzewodowy system douszny dla gitarzysty
- 5, 6 – Bezprzewodowy system douszny dla klawiszowca
- 7, 8 – Bezprzewodowy system douszny dla basisty
- 9,10 – Dwa XLR dla perkusisty
- 11,12 – IEM dla realizatora

### LISTA WEJŚĆ:

1. Stopa in – Shure beta 91A
2. Stopa out – Shure Beta 52A
3. Werbel 1 – Shure SM57
4. Werbel 2 – Shure Sm57
5. Hi-Hat – Shure SM 81
6. T1 – Sennheiser e904
7. T2 – Sennheiser e904
8. OH L – AKG C 414
9. OH R – AKG C 414
10. Bas – XLR
11. Gitara elektryczna L – XLR
12. Gitara elektryczna R – XLR
13. Piano L
14. Piano R
15. Loop – Dibox
16. Loop klik – Dibox
17. Wokal – Shure QLX-D
18. Wokal gość – Shure QLX-D

## KONTAKT Z NAMI

### CONTACT WITH US

**REALIZATOR ZESPOŁU**  
Damian Nowak  
daimosnowak@gmail.com  
kom.: +48 883 020 630

**REZERWACJA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**  
BOOKING OF ENSEMBLES  
Anna Gonet-Drożdż  
anna.gonet@anseba.com  
kom.: +48 602 757 850

**DANE TELEADRESOWE**  
OFFICE ANSEBA MUSIC AGENCY  
ul. Rydygiera 13B lok.U2,  
01-793 Warszawa  
kom.: +48 602 757 850  
biuro@anseba.com